

A válaszom: mert ez így helyénvaló. (mert ez a helyénvaló cselekedet / módszer / megközelítés)

----- **Nagy Ákos**

A történet a kamikazéről aki a halálba menet is felveszi a bukósisakot és egy szépen kifaragott vízköpőről egy templom eldugott szegletében pontosan visszaadja a bennem nemrégiben felötlött gondolatokat.

Egy történet kapcsolódik ehhez. Éppen egy tömést csináltam egy páciensnek és egy fiatal kollegina asszisztált nekem. Nem egy jól látszódó fog volt, jó hátul volt a szájban. A kis kollegina teljes elképedésére gondosan kiválasztottam a tömőanyag színét, mi több kidolgoztam a csücsök és barázda rendszert, és alaposan fényesre políroztam. Meg is jegyezte hogy minek, amikor úgy sem látszik. Mire azt választottam, hogy az nem számít, ÉN tudom, hogy egy jó munkát adtam át és csak ez a fontos.

Úgy gondolom hogy a vízköpőket kifaragó mesternél is ez volt a szempont. Ő beleadta a munkájába a lelke egy darabját. A vízköpőnek így kell kinéznie, és nem számít hogy nem látják. A kamikaze pedig egy katona volt akinek talán előírta a szabályzat, hogy sisakot viseljen. Ehhez tartotta magát. Minden körülmény között.

De említhetném a magára adó nő esetét aki akkor is szép frizurában és kisminkelve főzi a lecsót ha senki sem látja, csak ő. Mert így teljes, mert ez ő.

Remélem nem voltam nagyon zavaros, de ezek jutottak eszembe.

----- **Antalovszky Vanda**

Az első dolog, ami eszembe jutott a katedrális vízköpőjéről, érdekes módon a skálafüggetlen hálózatok voltak. Ezekben a skálafüggetlen hálózatokban az elemek maguk is alhálózatok, és minden hálózat egy másik hálózatba van beágyazva; a hálózatok nagyjából ugyanolyan kapcsolatrendszerrel rendelkeznek minden nagyságrendben, és az egyes elemek kapcsolatainak számára az jellemző, hogy az egy nagyságrenddel több kapcsolattal rendelkező elemek egy nagyságrenddel ritkábbak, de nem végtelenül kicsi valószínűséggel található meg a rendszerben (Csermely: A rejtett hálózatok ereje).

Érdekes módon a természetben is megfigyelhetők ezek a skálafüggetlen hálózatok, pl. a faágak elágazásában, a felhők alakjában, az erek elágazásában (James Gleick: Káosz). Valószínűleg az ember, mivel evolúciója folyamán legtöbb időt a természetben töltött, ezeket a formákat érzi szépnek, amelyek távolról és közelről nézve is ugyanolyan harmonikusak, ezért törekszik az utánzásukra (Dante Alighieri: Isteni Színjáték, Pokol XI.). Ezért faragták ki olyan részletesen ezt a vízköpőt is.

De mi lehet a hasonlóság a kamikaze és a vízköpő alkotója között? Valószínűtlen, hogy a skálafüggetlenség járt az eszükben. Azt hiszem inkább tisztességes munkát akartak végezni. Katona márpedig egyenruha nélkül, szobrász mesterségbeli jártasság nélkül nem végez tisztességes öngyilkosságot vagy műalkotást. Kano mester is bemehetett volna a dojóba judogi helyett öltönyben, hogy levezesse az edzést, hiszen ő nem dolgozott aktívan egy idő után, de kétlem, hogy ezt tette volna valaha.

----- **Szőnyi András**